



▲ Erica Scheper is op kunstbeurs Realisme te zien met schilderijen van klassieke Ikea-meubels.

‘Ik ben een schilder van nu’

Illand Pietersma

WESTERNIELAND Op de kunstbeurs Realisme in Amsterdam zijn Noord-Nederlandse kunstenaars altijd goed vertegenwoordigd. Erica Scheper is een van hen.

Zij presenteert er de komende dagen haar nieuwste schilderijen, met als onderwerp Ikea-meubelen. Erica Scheper schilderde al caravans, lichtknopjes en pakjes boter. De afgelopen maanden werkte ze aan een nieuwe serie met Ikea-meubels als centraal thema. Het zijn alledaagse onderwerpen, die je niet meteen associeert met de kunststroming Realisme. Dan hebben we het toch over traditionele stillevens en ambachtelijke portretten? „Ik ben meer dan een realistisch schilder”, antwoordt de kunstenaar uit Westernieland. „Ik voel me ook niet verbonden met de Noordelijke Figuratieven. Je zou mijn werk ‘eigentijds’ kunnen noemen. Daarbij vind ik een concept heel belangrijk.”

In haar recente schilderijen gaat het vooral om Ikea-klassiekers: de Klippan-bank, de metalen PS-kast en het houten Bekväm-krukje. „Iedereen heeft ze wel in huis, of kent ze op een of andere manier. Daarnaast schilder ik ook andere ‘klassiekers’, zoals de Egg Chair of een kast van Piet Hein Eek. In deze serie vraag ik mij af wat goede smaak is. Ik zet design tegenover massaproducten. In

feite wil iedereen zich onderscheiden. Toch kopen we vaak hetzelfde. Daarbij vindt iedereen Ikea eigenlijk maar ‘zo-zo’. Toch komt iedereen er wel eens. En designstukken zijn misschien duur en meer uniek; er is ook heel veel namaak in omloop.”

In haar atelier in Westernieland liggen enkele paneeltjes op tafel met steeds hetzelfde Ikea-krukje, maar telkens in een andere omgeving. „Dit krukje staat in bijna elk interieur. Ik schilder het in verschillende omstandigheden.” Ook bij haar schildersezel staat dezelfde Bekväm. „Ja hoor, ik heb het zelf ook. Het is hartstikke handig. Ik gebruik het als opstapje om bij mijn schilderijen op de vliering te kunnen. Maar ik zit er ook wel eens op, wanneer ik aan het schilderen ben.”

De Ikea-schilderijen liggen in het verlengde van haar eerdere series. In de reeks lichtknopjes gingen op een gegeven moment behangpatronen een belangrijke rol spelen. Die patronen komen nu weer terug in de achtergrond van de meubels. Met de boterserie stelde ze de ‘overdaad aan verschillende pakjes boter’ aan de orde. De kritische ondertoon op het consumentisme is nu terug te vinden in haar concept over ‘goede smaak’. „Ik vel er geen oordeel over. Eerder zit er voor mij een uitdaging in om gewone voorwerpen mooi in beeld te brengen.”

Met traditionele stillevens heeft ze niet zoveel. „Ik kan niet zomaar

een oud potje schilderen omdat het mooi is. Ik heb daar moeite mee, omdat ik er niets bij voel. Ik ben een schilder van nu. Ik schilder de wereld om mij heen. Daar heb ik bepaalde ideeën bij. Je zou mijn schilderijen kunnen opvatten als portretten van een krukje. Als ik eenmaal zo’n onderwerp te pakken heb, ga ik fluitend uit bed. Ik wil dit schilderen.”

Erica Scheper exposeert nu voor de derde keer op de Realisme-beurs. Die exposure is erg belangrijk, is haar ervaring. „Er komen duizenden bezoekers op zo’n beurs af. Dat betekent niet dat je meteen van alles verkoopt. Maar mijn werk komt er goed onder de aandacht van liefhebbers, en er is altijd een spin-off merkbaar na afloop van de beurs. Bovendien wordt je interessant voor kunstverzamelaars, wanneer je werk op Realisme te zien geweest is.”

Exposities

Realisme, beurs voor hedendaagse figuratie, do 15/1 t/m zo 18/1, open 11-19. Presentaties van onder meer galerie Lauswolt, Collectie Harms Rolde en galerie Den Aniel. Werk van o.a. Matthijs Röling, Siemen Dijkstra, Henk Helmantel, Anke Roder, Peter Durieux, Juane Xue, Keimpe van der Kooi, Piet van der Hoef en Harm Jan Boven. Erica Scheper exposeert vanaf 28 februari bij galerie With Tsjalling in Groningen.