

## Pareltjes tussen de veelheid

**D**eze week is de laatste week van de traditionele Wintersalon in de zalen van Pictura in Groningen. Het is een verkoopsalon en daardoor een nogal hybride verschijnsel, van alles wat, abstract en figuratief, zonder een duidelijk thema of verhaal.

Het gaat om de verwachting en hoop bij de deelnemende kunstenaars, rijp en groen, iets te verkopen. Je werk moet dan niet al te uitzonderlijk of confronterend zijn, want daar houden kunstkopers niet van. Daar hang je dan in die stille expositiezalen, als één grote wachtende familie. Als hondjes in een asiel die met je mee willen.

Intussen is er genoeg wat het goed doet in je woonkamer of werkvertrek, dus ik zou, nu het nog kan, beslist gaan kijken. Want juist zo'n Salon is eigenlijk heel geschikt om tussen de veelheid aan werk van 34 kunstenaars je eigen pareltje te ontdekken. Aandachtig rondlopen levert beslist iets op.

Tussen het ene en het andere kunstwerk blijkt dan zo maar een juweeltje te hangen. Zoals twee schilderijen van Erica Scheper, *Some other Spring* en *The male gaze*. Ze schildert bij voorkeur een behangpatroon waarop een ansichtkaart is aangebracht van een beroemd kunstwerk. Juweeltjes van miniatuurschilderen. Met als toegift een hyperrealistisch geschilderd stopcontact op de muur.

Of de abstracte composities van Minne Vijver beneden in de Van Houtenzaal, zoals *Drie strepen*. Pareltjes zijn bijvoorbeeld de kleine, abstracte composities van Meint van der Velde. Het lijkt niks, maar het zit vol gevoel.

Ruimtelijk werk is er ook. Van Emily Wortel een kleinplastic, *Human Shape*, op een hoge sokkel in een bijna abstracte vorm die aan het menselijk lichaam doet denken. En twee aandoenlijke kleine beelden op de vloer van Beitske Sikkema, een vrouw en een hond, met titels als *Wachten 1* en *Wachten 2*, wat ze gezien hun houding en uitstraling ook inderdaad doen.

Tineke Otten maakt doorgaans 'zachte' kunst; in Pictura is dat bijvoorbeeld een boekenplankje met daarop

*Werken van 34 kunstenaars wachten als hondjes in een asiel*

een gezellig rijtje boeken van textiel. Met titels en al.

Als ik zou mogen kiezen, mijn pareltje zogezeegd, dan is dat een schilderijtje van Beth Wong met de titel *Wishes*. We zien de vorm van bergen aan de horizon, een kale vlakte of een meer, een pad, en daarop wandelen een vrouw en een man. Erachteraan dribbelt een hondje. Alles in zachte grijs-tinten.

Niet imponeren, maar met zo weinig mogelijk iets uitdrukken. Supereenvoudig, maar het nodigt je uit en wekt van alles op, herinnering en verlangen. Poëzie.

ERIC BOS  
[www.facebook.nl/ericrhbos](https://www.facebook.nl/ericrhbos)

Wintersalon, Pictura,  
St. Walburgstraat 1, Groningen.  
Open: wo t/m zo 13-17 uur. T/m  
10 maart.



*Wishing* (2023) door Beth Wong, acryl op doek (30 bij 30 centimeter).